

الانتل الأداء الرائع المتميز

HYUNDAI

الحدودى هونداى للسيارات العام ٨٤٢٤٨٩٠
الحدودى ٨٤٧٧٨٩٠



طبعة القاهرة

الحياة

AL HAYAT



صفحة ٢٤

صندوق المتاجرة الشامل

مركز سكرتيرى للخدمات

مركز الخدمات المالية السريعة

لمزيد من المعلومات الاتصال بالهاتف المجاني

8003044111

AL HAYAT SUNDAY 19, MAY, 1996 ISSUE NO 12137

الجمعة ١٩ مايو ١٩٩٦ الموافق ١٩ مايو ١٩٩٦

١٩ مايو ١٩٩٦ الموافق ١٩ مايو ١٩٩٦

«الذين لا يستغلون العفو سيضمنون الى الابد» الأحمر لـ «الحياة» نرحب بالأمير سلطان وزيارته خير وبركة لليمن

■ النجاة المشتركة لحل كل المشاكل إن شاء الله.
كانت لكم زيارة للسعودية أخيراً، هل أنتم أي سؤ،
تأتمر كان عالتاً؟
- لم يكن يوجد أي سوء تفاهم، إنما كانت هناك
بعض الملاحظات حول أعمال بعض النجاة فالتفت
سمو الأمير سلطان بصفته كوني رئيس الجانب
السعودي في اللجنة العليا، التقيت به وعلنا على
تلك كل الصعوبات التي تواجه بعض النجاة.
- هل تستطيع أن تعرف شيئاً عن هذه الملاحظات
التي تحدثت عنها؟
- لا بد أن توجد ملاحظات وبعض سوء الفهم
بين الأطراف المتنازعة في أي قضية.
- لا يوجد شيء غير طبيعي، فالخلاف داخل أي
فريق عمل على أسلوب طبيعي.
- على الصعيد الداخلي اليمني لماذا هذا التشنج من
جانبكم على صعيد قضية المطالبين الـ ١٦ الذين تمس
الردة اليمنية على حاكمهم؟
- أنا استغرب طرح هذا السؤال من قبل أي

ديميريل ينجو من محاولة لاغتياله

□ أنقرة - «الحياة»

■ بث وكالة الأناضول، التركية
للأنباء أن الرئيس سليمان ديميريل
نجوا من محاولة لاغتياله في
مدينة أزميت التي تقع على بعد نحو
٦٠ كيلومتراً شرق إسطنبول.
وتضاربت المعلومات عن هوية
المهاجم ومواقفه. وكالة الأناضول،
أفادت أن المهاجم صيدلي عمره ٤٨
سنة واسمه إبراهيم غورمورغنتشي
أوغلو، بينما نقلت وكالة «فرانس
پرس» عن «مصادر موثوقة» أنها كانت
في مكان الحادث، أن المهاجم صيدلي
في السبعين من عمره معروف بميله
للإسلامية الأصولية.
وعرضت شكايات التلفزيون
التركية عملية اغتياله وبدأ مسأ.
وأفادت إحدى هذه الشكايات أن
المهاجم حاول اغتيال ديميريل
استجابه على الألفاظ العنصرية
التركية - الإسرائيلية، ولم تذكر
الشكاية مصر هذه المعلومة.
وأوضحت الأناضول، أن حراس
ديميريل انزعوا الممسك الذي كان
يحميه المهاجم الذي استطاع إطلاق
رصاصة واحدة أصابت صحنه
تركيما يعمل لدى صحيفة «ميليت»،
واسمه الحسن بلطاش في رجليه.
وكان ديميريل يمشي نحو سوار أقيم
في معرض أزميت التجاري عندما

غوشة لـ «الحياة»: الزهار لا يمثل القيادة الشرعية لحماس وبيان وقف العمليات مزور اعتقال الرجل الثاني في «كتائب القسام»



حسن سلامة من أحد مستشفيات القدس بعد إصابته برصاص جنود إسرائيليين في الخليل - (رويتر)

□ القدس المحتلة - «الحياة»
□ لندن - من جمال خاشقجي
□ عمان - من طارق المومني

■ أكت إسرائيل أمس ثبات اعتقال
الرجل الثاني في «كتائب القسام»
القسماء، الجنرال العسكري لـ «حركة
الانصار» في مسجدة الخليل في
قبل أسبوعين من موعد الانتخابات
الإسرائيلية التي تشكل مسألة الأمن
أبرز مواضيعها، وفي وقت تجددت
خلافات بين قادة حماس، في شأن
عمليات الحركة التي تستهدف
إسرائيل.
وأعلن الجيش الإسرائيلي أن
جنوداً اصطادوا النار فاصولوا القيادي
البارز في حماس، حسن سلامة في
الانصار مطارة في مسجدة الخليل في
وقت متقدم ليل الجمعة - السبت،
لكنه تمكن من الفرار وعثر عليه
الجيش بعدد في مستشفى في
المدينة بينما استسلم الشخص الذي
كان يقود سيارة سلامة.
ويشبه أن سلامة خطط وأمر
بثلاث من الهجمات الانتحارية الأربع
التي وقعت في إسرائيل في شباط
(فبراير) وأذار (مارس) والتي أدت إلى
مقتل ٥٥ شخصاً، وولدت مقتلان في
القدس والثالثة في ٢٥ شباط (فبراير) في
عند موقف يستغل منه الجنود

التتمة في الصفحة (٦)

التتمة في الصفحة (٦)

التتمة في الصفحة (٦)

مفاوضات النفط للغذاء:

غالي ينتظر اليوم
قراراً عراقياً

□ نيويورك - من راغدة درغام:

■ يساعد الأمين العام للأمم
المتحدة الدكتور بطرس غالي اليوم
تدخله الشخصي في ملف «النفط
للغذاء» في مرحلة حاسمة من
المفاوضات التي تتمحور الآن حول
مشاركة العراق في شأن تنفيذ القرار
٩٨٩.
وحثي اسم لم تكن الأمم المتحدة
تستمر إذا لم يقد في شأن موقفها
من مسألة مخرقة التفاهم التي توصل
إليها وفد العراق والمنظمة الدولية
الغذاء، وينتظر غالي إذا من
يغد اليوم علماً أنه سيقتلي اليوم
رئيس وفد الأمم المتحدة المستشار
القانوني هانز كوريل، ورئيس الوفد
العراقي المفوض السفير عبد الأمير
الأنباري.
وتراوحت التكتيكات بين التنازل
بموقفه عراقية على مذكرة التفاهم
تسمح بتنفيذ القرار ٩٨٩ الذي سمح
لبغداد ببيع النفط بقيمة ١٠٠ مليون
دولار، وبين التشاور مع من
يغد يسعى إلى مزيد من التفسير
والتعديل ومناقشة بنود المذكرة.
واستبعدت أوساط الأمم المتحدة
أن يصدر عن بغداد موقف يرفض
مباشرة الموقف على مذكرة التفاهم.
واعتبرت أن المصاطبة في النقاش
والأخذ والرد تعني عملياً فشل
المحادثات. وأشارت إلى أن الأمين
العام يود حسب المسألة قبل مغادرته
نيويورك مجدداً في رحلة قريبة.
وقالت مصادر مطلعة على
المفاوضات والوفد العراقي، إن
مسؤولي العراق والولايات المتحدة،
النفط، وافقت على مفاوضات، النفط
للغذاء، لا أنها استمرت في الوقت
ذاته إلى أن على الأطراف المتعددة،
خصوصاً العراق والولايات المتحدة،
الاستعداد لاستخلاص الفشل كما
لحتمات النجاح، على طريقة، من
سعدن السيد، في حال فشلت
المفاوضات.
وكرزت الولايات المتحدة
وبريطانيا على أعضاء أجواء تترقب
الاتفاق وشجنت على أن الكرة الآن في
المعبر العراقي.

التتمة في الصفحة (٦)

الترايب: محاولات لتمزيق السودان الخرطوم تحذر من «عمل عدائي» إريتري

الخرطوم - «الحياة»
□ أنطاليا - من اسماعيل زاير:

■ أكد رئيس البرلمان السوداني الدكتور حسن الترابي
أسس أن السودان يتعرض لآثار جوار الشر الذي تحرضه
الأمريكية التي تسعى إلى تفريق البلاد، ليها حذر وزير
الإعلام السوداني العبد السيد إبراهيم محمد خير من
عمل عدائي إريتري، ضد بلاده.
وقال الترابي في تصريحات نشرت في الخرطوم لدى
البرلمان العربي أن الإجراءات التي اتخذها مجلس الأمن
عونه من دمشق حيث شارك في اجتماعات الاتحاد
الأمم المتحدة، وتحتفظ السودان وتحتفظ تحركات
في حق السودان أخيراً في «جزءات وليست عقوبات»،
واعتبر أن قرار المجلس الذي يدعو الدول إلى خفض
المبيعات البتروليسياسية السودانية وتحتفظ تحركات
المسؤولين السودانيين في أراضيها أصبح في عبارات
مبهمة، وأوضح أن اجتماع دمشق ناقش قضايا التضامن
العربي والتضامن التي تواجه الأمة العربية.
ونقلت صحيفة «الراي» الإثيوبية، السودانية عن وزير
الإعلام أسس تحذيره من عمل عدائي إريتري، وقال محمد
خير أن «النظام العالمي الجديد يشجع إريتريا في أعمالها
الراهبة ضد السودان».
وشدد على أن «الفعال الرئيس الإريتري أساساً أفريقي
تطلع وجه هذا النظام بالف سببته، وأرى أن الخرطوم في
تتعامل مع الاستغفار الزارات الإريتريه بربود، الفعل أو يعنفق
بخلاف العقل والحكمة».
وأن أن رد الفعل السوداني، لا يتبع من ضعف وإنشاء
تعلية العلاقات بين الشعبين، وتابع أن إسرائيل تقف وراء
إريتريا في عواطفها على السودان مشيراً إلى الزيارة التي
كان قفراً أن يندماها رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق
اسحق رابين لإسمر قبل اغتياله في تشرين الثاني
(نوفمبر) الماضي. هذه التصريحات بعد كشف مسعرات
للمعارضة السودانية في إريتريا وتأكيد مسؤولين
إريتريين أن دعمهم للمعارضة السودانية لا حدود، وكانت
إريتريا قطعت علاقاتها البيلوسياسية مع السودان في
كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٤، وسلمت مبنى السفارة
السودانية في اسمر في وقت لاحق إلى زعيم المعارضة في
القاهرة سيد محمد عثمان الميرغني.
في ذلك جند جند الرئيس السوداني اللواء الزبير
محمد صالح رعية السودان في تقطيع العلاقات مع مصر
وتهندة التوتر السياسي والاقتصادي بين البلدين، وقال في
حديث إلى صحيفة «الظفر» أن السودان مستعد
لاتخاذ كل الإجراءات التي يمكن أن تؤدي إلى ذلك بما فيها
زيارة الرئيس عمر البشير للقاهرة، وأكد أن البيلوسياسية
السودانية ستستنفذ استراتيجيا مع المسؤولين المصريين
لتقريب وجهات النظر.
هرلندا
في لامي تبدأ غداً الاثنين أعمال مؤتمر خاص بالوضع

التتمة في الصفحة (٦)

الحري سيليقي روس والفاتيكان يبدأ تحركاً لدعم لبنان

واشنطن متفائلة باتفاق قريب
لإقرار طبيعة لجنة المراقبة

بيروت - من وليد شبيب
□ واشنطن - من حسن ستروسي
□ القدس المحتلة - «الحياة»

■ قالت مصادر رسمية لبنانية
رفيعة المستوى لـ «الحياة» أنها
تتوقع أن تقدم الحكومات اليمنية
بالجنة (فرنسا، سورية، لبنان،
إسرائيل) أجوبتها عن المسورة إلى
واشنطن غداً على إحد تقير، بعدما
ناقشتها من دون استبعاد أن يسعى
الجانب الإسرائيلي إلى اقتراح إبقاء
بعض العبارات غامضة، أو إلى عدم
إعلان بعض العبارات، إذا كانت
استرجح وليس الحكومة الإسرائيلية
شعرون بيريز وتؤثر في وضعه
الانتخابي، قياساً إلى حساسية

موضوع الأمن في هذه المرحلة،
والتي نص فقهام نيسان، على أن
تتفهم الولايات المتحدة،
واشنطن
وفي واشنطن، قال المناطق باسم
وزيرة الخارجية الأميركية نيكولاس
تحريراً من دون استبعاد أن يسعى
عسوانها على لبنان، وأن رئيس
الحكومة السيد رفيق الحريري سيقدم
قريباً لقاء مع مسؤولين أمريكيين في
اتفاق.
ورفض المسؤولون الأمريكيون
التتمة في الصفحة (٦)

العرب في إسرائيل لمن سيصوتون؟ (٢ من ٤)

انتخابات الكنيست شقت الحركة الإسلامية

■ ام الفحم (المثلث) - من ربي الحصري:
■ لا تخلو شوارع
بلدة ام الفحم الضيقة
في اطلعت مدينة في
عام ١٩٨٦ من
مسلحات الصلابة
الانتخابية لكن حتى
الانتخابات الإسرائيلية
التي تشاهد في مناطق
أخرى عربية في المثلث
والجليل تبدو بعيدة
عنها، فمعقل الحركة
الإسلامية هذا الذي انتقل مجلسه البلدي من
الشيوعيين إلى الإسلاميين في عام ١٩٨٩ متقدم
في نفس منذ قرر مؤسس الحركة الشيخ عبدالله
كريم درويش ترشيح أول مرشح إسلامي لخوض
انتخابات الكنيست، تحت شعار «وجدت الأصوات
العربية، فكانت النتيجة أن شق الحركة التي
أسسها بغيره.
وتعتبر دخول الحركة الإسلامية في إسرائيل
مفارقة للسياسة على المستوى البرلماني (الكنيست)
سابقة، فهي قامت هذا الأجراء في عام ١٩٨٨
وعدت في شكل ميل في مقاعدات التشريعات،
وأطلق زعيمها دعوة إلى التصويت للوائح العرب

التتمة في الصفحة (٦)



غريغوري اقتضت على التي بنوات محنة
حادة ورتكاه جة فائدة على قارة الطريق، وفي
الصف الثاني صدر الحكم بسجن ليزا بغير
(١٩ عاماً) خمس سنوات لأنها خفلت مع رفيقته
لها مرافقة في السادسة عشرة وعينها
ووضعت لمجرد كونها جيلة في الزن.
ومذ عامين تعرضت للزيارات فيزي، صديقة
الممثل ميرو غرات، وإحدى عارضات «إستي
لوير» لهجوم من عصابة فتيار غرينا وهدنها
بالسكاكين ونهبن كل ما كانت تحمله من مال
وسجرات، وقبل أسابيع أفادت أوساط المخازن
الشعبية الكبرى (سوبر ماركت) أن حارب الدوايت
بين السيدات المتحمسات أخذ في الانتشار
والتحول إلى مصدر قلق ملحق، لماذا تحول
النساء في بريطانيا إلى العنف بهذا الشكل؟
إن كامل باحة اجتماعية في جامعة نورم
ومؤلفة كتاب «عصابات البنات فقط» تقول: «كثيراً
ما تتحدث الفتيات عن خوفهن من الاعتصاب
والاعتداءات الأخرى، والطريقة الوحيدة للدفاع
عن أنفسهن تشكيل عصابات نسوية»
في لامي تبدأ غداً الاثنين أعمال مؤتمر خاص بالوضع

ISSN 0967-5590

19

9 770967 559057

تقرير جديد عن العنف النسوي في بريطانيا

قتلتا فتى لأنه عاكسهما... وأخرى كسرت حنك زوجها مرتين!

□ لندن - من جاد الحاج:

■ ارتفعت نسبة ٢٥ في المئة جرائم النساء،
في بريطانيا خلال ١٥ سنة، ومع نهاية العام
المنصرم وصل عدد المسجعات في المملكة
المتحدة إلى ٢٠٩٦، أي بنسبة ٢٥ في المئة زيادة
عن السنوات الخمس الماضية، كما أظهرت تقارير
الشرطة أن واحدة من كل خمس جرائم ضد النساء
تقع على يد امرأة.
والقصص كثيرة ومثيرة... هناك طبيب في
منطقة كنت سجنته زوجته في السيارة وأطلقه
جهاز الأنداز، ثم سحبت ولطمت بصف على وجهه
قبل أن تدن الوجه المضروب بالماكياج لئلا
يفتضح أمرها، وأخرى قترت أن تدرب على
الكتابة حتى إذا وصلت إلى الزنار الأسود
كسرت حنك زوجها مرتين، ولا بد من الإشارة هنا
أن الرجلين هربا إلى ملجأ خاص في لندن للأزواج
المضربين.
وفي تقرير نشرته مؤسسة «موسون»
للاستطلاعات أن ١٣ في المئة من الإناث بين

مصر: المتهمون في قضية الاخوان سيرفضون الدفاع المنتدب

ويؤكدون ان هيئة الدفاع عن الإخوان، كانت في تشيرون سواصلة للدفاع عن ٨٢ من قادة الجماعة، كانوا يحاكمون أمام محكمة مصرية على راسهم الدكتور عصام العريان والدكتور عبد المنعم ابو الفتوح، ويرتفع اليه القرار بانه ناتج عن رفض المحكمة الاستجابية لطلبات قانونية قدمها المحاكمون.

وتؤكد ان هيئة الدفاع عن المتهمين في قضية الاخوان، كانت في تشيرون سواصلة للدفاع عن ٨٢ من قادة الجماعة، كانوا يحاكمون أمام محكمة مصرية على راسهم الدكتور عصام العريان والدكتور عبد المنعم ابو الفتوح، ويرتفع اليه القرار بانه ناتج عن رفض المحكمة الاستجابية لطلبات قانونية قدمها المحاكمون.

وقال المحامي عصام سلطان احمد: «مؤسسي حزب الوسط، د. الحياة»...
وقال المحامي عصام سلطان احمد: «مؤسسي حزب الوسط، د. الحياة»...
وقال المحامي عصام سلطان احمد: «مؤسسي حزب الوسط، د. الحياة»...

وقال المحامي عصام سلطان احمد: «مؤسسي حزب الوسط، د. الحياة»...
وقال المحامي عصام سلطان احمد: «مؤسسي حزب الوسط، د. الحياة»...
وقال المحامي عصام سلطان احمد: «مؤسسي حزب الوسط، د. الحياة»...

تأجيل محاكمة مصري متهم بالتجسس لحساب اسرائيل الى الغد

وقالت مصادر في هيئة الدفاع عن المتهمين في قضية التجسس، ان محاكمة المتهمين في قضية التجسس، ان محاكمة المتهمين في قضية التجسس...

وقالت مصادر في هيئة الدفاع عن المتهمين في قضية التجسس، ان محاكمة المتهمين في قضية التجسس، ان محاكمة المتهمين في قضية التجسس...

في ضوء الحديث مجدداً عن رئاسة الحزب ياسين سراج الدين - الحياة - ليس لي منافس على زعامة الوفد

القاهرة - من محمد علاء

القاهرة - من محمد علاء

وعن انتخابات الهيئة العليا للحزب التي تجري في حيزان (بوليفيا) المفضل، أوضح أنه لا يكون...
وعن انتخابات الهيئة العليا للحزب التي تجري في حيزان (بوليفيا) المفضل، أوضح أنه لا يكون...

وعن انتخابات الهيئة العليا للحزب التي تجري في حيزان (بوليفيا) المفضل، أوضح أنه لا يكون...
وعن انتخابات الهيئة العليا للحزب التي تجري في حيزان (بوليفيا) المفضل، أوضح أنه لا يكون...

خمسة أسباب جوهريّة لشراء تلفزيون سوني

شراء تلفزيون سوني، ليس مجرد شراء جهاز، بل هو استثمار في جودة الحياة...
شراء تلفزيون سوني، ليس مجرد شراء جهاز، بل هو استثمار في جودة الحياة...



سهولة الاستخدام

سماعة صوتية متطورة

أفضل خدمات صوتية في المنطقة

أفضل خدمات صوتية في المنطقة

رجال اعمال مصريون يرفضون اقامة غرفة تجارية مشتركة مع اسرائيل

القاهرة - من جابر القرموطي

القاهرة - من جابر القرموطي

في ظل الأوضاع السياسية والاقتصادية...
في ظل الأوضاع السياسية والاقتصادية...

في ظل الأوضاع السياسية والاقتصادية...
في ظل الأوضاع السياسية والاقتصادية...

القاهرة تدعو للتمسك بصيغة برشلونة امام تحفظات اميركية

القاهرة - من محمد علاء

القاهرة - من محمد علاء

في ضوء التطورات الأخيرة...
في ضوء التطورات الأخيرة...

في ضوء التطورات الأخيرة...
في ضوء التطورات الأخيرة...

الأردن: ترفيع رئيس الأركان الفريق أول مرعي الى رتبة مشير

الأردن - من طارق المومني

الأردن - من طارق المومني

في ضوء التطورات الأخيرة...
في ضوء التطورات الأخيرة...

في ضوء التطورات الأخيرة...
في ضوء التطورات الأخيرة...

لماذا يخوض رالف نادر معركة الرئاسة الأميركية؟

أول قمة بلطيقية تضع

كثيرة ولا شك هي
الاسباب التي اتت الى
فشل مشروع توحيد
وليتي برلين في ولاية
واحدة، ولتتجلى في
يتمثل في الشعور السائد في شرق
المانيا بعد ست سنوات من الوحدة،
شعور اهل شمال المانيا
بالضعف الذي اصابهم
التي كثر الذين
شعوروا بانهم من مخاسير الوحدة
الائتلافية، وانهم اسوأ من الضعف
المادي والعزوي، وهذا يجعلهم
يخافون من المغامرة توحيدية
التي ترضى مجددا على حساب
الضعف داخل الولاية.

الواضح هنا ان الاضعف
سكان ولاية برلين وشرق
المانيا

يُشير كل من وضوح إلى أن
التفريق بين تلك القوى في الواقع
غاية واضحة فيه.

والواقع أن الانساج بين برلين
والجديدة ومضيفها الحضاري
والسياسي الاقتصادي كان أكثر
ضرورة عقلانية، إذ أن تلك الكثر
يسمح بتوحيد القدرات الابداعية
والعلمية والسياسية والاقتصادية
والثقافية وفيرة ومضيفها
حكومة وعامة وهران وأحد وزارة
الكثير من الديمقراطية الجديدة
مناشيل بين الولائيين على نحو
مضاعف والعديد من المواطنين الذين
سلكوا قبل الانساج اعترافاً بأن
الحدود ضرورية عقلانية، إذ أنهم
اعتصموا في وقت نفسه بأنهم
سيتمتعون أخلاقاً من بعضهم لا

الذين انقلبوا على أقرانهم،
والإسرائيلي الديموقراطي،
اعتبر المراقبون السياسيون أن أكبر
التحجيج بعد انتصار أكبر
الشعوبانيون الإسرائيليون
رئيسهم لوتار بيكس أن معارضي
حزبه لم تفرجوه ضد الوجود
الوثائقي، وإنما ضد مشروع
الموضوع الذي لا يعتبره
وإقال بيكس أن شعبية
تتجاوز الـ ٢٠ في المئة من
الآن تفهم أكثر الناس وقواتها
ولغايتها أكثر بكثير من
الكثير.

يبقى أن النتيجة التي تلوح في
سريان وإرثها، ربما كانت
دليلاً للوحدة الانسانية.

محمد خليفه

في العائد الى حيفا

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

$$\frac{22}{64} = \frac{11}{32} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$$

١٠ | سحر القنيت للدهم في حرق إحدى الساعة ٣ بعد الظهر

١٢	٢٠١٥	٢٠١٧	٢٠٢٨	مجموع فئة باء	١٢
	٢٠١٥	٢٠١٦	٢٠٢٥	المجموع العام	

الغرامة س.ك	الغرامة مخالفات	عدد المخالفات	القيمة المخالفة	الغرامة س.ك	الغرامة مخالفات
٥٢٠	٩٤.٣٠٠	١٨	١٨١.٠٠٠	٥٢٠	٩٤.٣٠٠
٣٧٥	٣١.٧٠٠	١٣	٨٣.٠٠٠	٣٧٥	٣١.٧٠٠
١٤٨	١٤.٦٠٠	١٤	٤٣.٠٠٠	١٤٨	١٤.٦٠٠
٢٥٠.٥٥٠	٢٥.٥٥٠	١٠٠	١٤.٠٠٠	٢٥٠.٥٥٠	٢٥.٥٥٠
٩٣٠	٩.٣٠٠	١١	٣٦.٠٠٠	٩٣٠	٩.٣٠٠
-	-	-	-	-	-
٢٠٦	١٤.٣٢٠	٣٢	٦٤.٠٠٠	٢٠٦	١٤.٣٢٠
٦٥٠	١٠.٨٥٠	١٤	١٧.٠٠٠	٦٥٠	١٠.٨٥٠
٥٦٥	٥.٦٤٠	٧	٥٧.٠٠٠	٥٦٥	٥.٦٤٠
٢٦٩.٢٠	٢٦.٩٢٠	٢١	٦٤.٥٠٠	٢٦٩.٢٠	٢٦.٩٢٠
١٠٠	٦.٩٠٠	١٢	٤٨.٠٠٠	١٠٠	٦.٩٠٠
٤٦٠	١٥.٦٠٠	١٧	٦٢.٠٠٠	٤٦٠	١٥.٦٠٠
٢٧٥	١١.٥٠٠	١٠	٧٥.٠٠٠	٢٧٥	١١.٥٠٠
١٥٨	٣٢.٤٠٠	٢٤	١٢.٥٠٠	١٥٨	٣٢.٤٠٠
٣٣٢	١٥.٣٢٠	١٢	٦٦.٠٠٠	٣٣٢	١٥.٣٢٠
٦٣	٩.١٢٠	٨	١٢.٠٠٠	٦٣	٩.١٢٠
٧٢٠	٤.٤٤٠	١٤	١٨.٠٠٠	٧٢٠	٤.٤٤٠
٤٥٥	٣.٠٠٠	٣	٢٠.٠٠٠	٤٥٥	٣.٠٠٠
-	-	-	-	-	-
١٩٠	٣٦.٤٠	١	٥٠.٠٠٠	١٩٠	٣٦.٤٠
٣٢٦	٤.٩٢٠	٢٦	٢٠.٠٠٠	٣٢٦	٤.٩٢٠
٣١٥	١.٣٢٠	٥	٣٥.٠٠٠	٣١٥	١.٣٢٠
١٥٠	١.٤٠	٣٠	٢٥.٥٠٠	١٥٠	١.٤٠
١٠.٨	١.٠٨	٦	٢٠.٠٠٠	١٠.٨	١.٠٨
٣٠٠	٣.٦٤٠	٣	١٢.٠٠٠	٣٠٠	٣.٦٤٠
٦٦٥	٦.٦٥٠	١٧	١١.٠٠٠	٦٦٥	٦.٦٥٠
٦٨٠	٦.٨٠	١	١٨.٠٠٠	٦٨٠	٦.٨٠
٨٢	١.١٢٠	١	١٦.٠٠٠	٨٢	١.١٢٠
٣٦	٣.٥	-	-	٣٦	٣.٥
٣٧.٥	-	-	-	٣٧.٥	-
١٣٨	١.٣٨	٢	١٠.٠٠٠	١٣٨	١.٣٨
٢٣٠	٢.٣٠	٨	١٠.٠٠٠	٢٣٠	٢.٣٠
١٢٠	١.٢٠	١٧	١٦.٠٠٠	١٢٠	١.٢٠

منظمة الصحة العالمية تحذر: ثلث سكان المعمورة مرشحون للإصابة بالمرض

تحالف السل والايديز هو الأخطر والضححايا المحتملون ٣٠ مليوناً



□ لاهاي - من اسماعيل زاب:

■ حذرت منظمة الصحة العالمية من أن مرض السل سيستشري على أكثر من ثلاثين مليون إنسان خلال العقد القادم بينهم ٣٠ ألف طفل تقريباً هذا العام فقط ما لم يتم اتخاذ التدابير الصارمة لمواجهة عبئته كأكبر وأخطر سبب لموت الناس البالغين في العصر الحديث كما كان في الماضي. ويؤكد هذا الرقم أن عدد ضحايا الحرب العالمية الثانية أو ضحايا أي حرب مماثلة كان يمكن أن تحصل خلال الحرب الباردة.

ويشكل هذا الرقم واحداً من عشرة من العدد المقرر للإصابات بالمرض الذي تتسبب به مصابات كوخ (إشارة إلى العالم الألماني روبرت كوخ الذي عاش ما بين ١٨٤٣ و ١٩١٠) خلال الفترة نفسها. وتشير التقارير الأكثر حداثة إلى أن السل يتسبب بموت ٢٦ في المئة من عدد الموتى في دول العالم النامي كما أنه يظل في طليعة أسباب موت المصابين بمرض نقص المناعة الطبيعية (الإيدز). وفي واقع الحال يحدث أن يصاب مليون إنسان يتعرضون للإصابة بالمرض أو الحصول على العدوى من مصاب به كل عام. والرقم النهائي للإصابات يصل، وفقاً لتقرير منظمة الصحة العالمية، إلى ثلث سكان المعمورة.

هذه الأتباء السببية ليست نهاية المطاف في الوثيقة الخفية التي مرّت الأوساط الدولية بل أن معلومات المنظمة وإيجازاتها تشير إلى أن الحال أخطر من جراء تراجع مفعول الأدوية التي يعتقد بأنها كافية لمعالجة المرض. فالتهديدات المتزايدة تكشف أن ثمة مقاومة للمضادات الطبية العلاجية.

وتعتمد الطريقة الجديدة على الملاحظة الميدانية والمراقبة المباشرة للمرضى والمرض. ومن خصائصها أنها تخفض من نسبة الإصابة بالمرض. وفي حالة السل، فإن نسبة الإصابة بالمرض تخفض من ١٠ في المئة إلى ٥ في المئة. وفي حالات الإصابة بالمرض، فإن نسبة الإصابة بالمرض تخفض من ١٠ في المئة إلى ٥ في المئة.

وفي باريس - من رلى الزين: ■ في إطار تظاهرة «لبنان ٩٦» في «بيت ثقافات العالم» ثريا بغدادية «ترقص» بحثاً عن الذات



في إطار تظاهرة «لبنان ٩٦» في «بيت ثقافات العالم»

ثريا بغدادية «ترقص» بحثاً عن الذات

□ باريس - من رلى الزين:



كبرت ساعتي عمتي رضا خوري في الاحتياض بفرقة كركلا حيث حصلت على سبع سنوات من التكوين المهني. فاعلمت مع كركلا أن تربية فنانة، لا أنه كان نقطة التقاء لتأثيرات عدة، فشكل عمله بعلمه والفولكلور اللبناني ورقص ماريتا غراهم. المصاحبة كان محترفاً توفيقاً ذا ذوق واسع للغاية. كما أنه طوّر اللغة الشرقية. واعتبره إلهي تراثي تربت على الرقص بصحة أكفأ. وفي العام ١٩٨٤ استقرت ثريا في باريس، وهنا بدأت تجربة مختلفة. توضح: «في باريس، بعيداً عن الجذور الشرقية، أردت أن أعود إلى التقاليد الشرقية للرقص فوجدت دروساً للرقص الشرقي واكتشفت عالماً آخر. وبعد ذلك، تعرفت على محمد حيدر وأوليتي أوشين وأسست شركة من أجل إعطاء دروس وإقامة بعض العروض الصغيرة. وأنا من المقتنعين بأنه يجب أن تكون العروض متنوعة وتطرح مختلفاً في الرقص. تقدم في سحر وسفر، نوعاً من حيلة مع السنوات الماضية. أنه العرض الحقيقي الأول الذي تقدمه أنا أنه يتضمن موضوعاً وأخرى وأزياء ومشاهد وشريطاً صوتياً... ونحاول من خلاله إظهار اللغة التي طوّرتها في السنوات الأخيرة. وما في هذه اللغة تجيب ثريا: «أنا لغة خاصة، توجد بصمات كركلا طيبة، والذين يعرفون عمله سيقلون أن هذا العرض يشبه عروضه. أنا أقول أنه شرقي أكثر. نحن نحاول البحث عن معنى وعن أسلوب».

ولم وجدته معنى معيناً، تقول: «الرقص صعب للغاية، وكأنه طريقة في التفكير. أنه كلي، وهو تعبير فني عن العلاقة بيننا وبين رغبة العيش. أنا أرى الرقص بهذه الطريقة، عندما يضم ويغير عنه بمرور، يصبح متغيراً وأكثر تعقيداً. نحاول التقاط روح العصر وفي الوقت نفسه نتعامل مع الفولكلور ونفسه ونوضح رموزه ونحاول تحسين طريقة

الرقص والرقص فقط يشكّل موضوع هذا العرض والعنصر الرئيسي فيه هو المرأة: لارة في حيويتها وقوتها، في صحتها وإستقامتها، وفي ياسها وسعادتها.

وعلى إيقاع موسيقى شرقية تقليدية ومعاصرة، تقدم ثريا بغدادية تجربتها الأولى مع الرقصات مستوحاة من عرض شامل يسعد العين والسبع، على ريم تونج قصته وتوقع مشاهده، ولكن المهم هنا لا يمكن في القصص بل في الرقص كشخصيات وكائنات خارج الذات، نحو الآخر الذي يشكل هويتنا الحقيقية.

ثريا بغدادية بدأت ثريا بغدادية في الثالثة من عمرها. عندما كانت في الثالثة من عمرها، تقول: «بدأت أرقص وأنا في الثالثة عندما سبكتني والدي في مدرسة للرقص الكلاسيكي في بيروت. ولكن أن أصدقائي، قلوب العرب إلى حد أن العربي القديم كان يبيت جالساً ويضع فرسه».

في العصر الحديث تباطأت أهمية الخيل، الإستراتيجية، وأهمها الإنسان على الناحية «الجسدية»، فاصبحت الخيول تربي وتعد لسباقات الفروسية. وإن تعزيز الوضع الاجتماعي، وإن اختلقت تلك الناحية باختلاف النوع وأصائله.

والأكثر طلباً على مستوى العالم كله. وقد عاش هذا النوع في الجزيرة العربية قبل ألفي عام على الأقل. وكانت صواباً في عهد واليسين والعراق وأطراف بلاد الشام. وتنتهي كلمة الجهاد في العربية، الخيل الكريمة التي لا تكون أصيلة إلا إذا كان الأب والأم من أصل ثابت. وتعرف الخيل الأصيلة بثلاث علامات: واستقامة الجنب والحاف، وأن يكون الذيل معقوفاً لأعلى ثم مستديراً. إضافة إلى قوة البنية وخفة الغزال ويكون ذكراً أقل حجماً من الأنثى. وعلى رغم مثل هذه التحديدات، إلا أن كثيراً من الخيول الآن - خصوصاً في أوروبا الغربية - يقال لها عربية لأن فيها بعض الصفات المشابهة للخيول العربية على رغم تأكيد عدد من



«المعقود بنواصيا الخيل» على مضمار جدة

الفروسية... رياضة خاصة لهواة الاصائل الغالية

□ جدة -

من أحمد مرتضى عبده:

■ حظيت الخيل، على مر التاريخ الإنساني، مكانة خاصة لدى البشر، ونسب إليها دور أساسي في الحروب والفن، وتغنى بها الشعراء، وعلقت صفاتها المحببة على الخيول من البشر، وكانت في موضع خاص من قلوب العرب إلى حد أن العربي القديم كان يبيت جالساً ويضع فرسه في العصر الحديث تباطأت أهمية الخيل، الإستراتيجية، وأهمها الإنسان على الناحية «الجسدية»، فاصبحت الخيول تربي وتعد لسباقات الفروسية. وإن تعزيز الوضع الاجتماعي، وإن اختلقت تلك الناحية باختلاف النوع وأصائله.

والأكثر طلباً على مستوى العالم كله. وقد عاش هذا النوع في الجزيرة العربية قبل ألفي عام على الأقل. وكانت صواباً في عهد واليسين والعراق وأطراف بلاد الشام. وتنتهي كلمة الجهاد في العربية، الخيل الكريمة التي لا تكون أصيلة إلا إذا كان الأب والأم من أصل ثابت. وتعرف الخيل الأصيلة بثلاث علامات: واستقامة الجنب والحاف، وأن يكون الذيل معقوفاً لأعلى ثم مستديراً. إضافة إلى قوة البنية وخفة الغزال ويكون ذكراً أقل حجماً من الأنثى. وعلى رغم مثل هذه التحديدات، إلا أن كثيراً من الخيول الآن - خصوصاً في أوروبا الغربية - يقال لها عربية لأن فيها بعض الصفات المشابهة للخيول العربية على رغم تأكيد عدد من



«المعقود بنواصيا الخيل» على مضمار جدة

الفروسية... رياضة خاصة لهواة الاصائل الغالية

بالخيول المتسابقة، وتقتصر جوائز السباق لصاحب الجواد الرابع على صبالغ تقنية أو جوائز عينية مثل سيارة جديدة. ويتبع مجلس أو نادي الفروسية في جدة بشعبية خاصة لدى هواة هذه الرياضة. وقد انشئ قبل عشر سنوات بعد توصية من الأمير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة بتأسيس هيئة تشجع جميع محبي رياضة الفروسية ومالي الخيل في جدة، استجابة لطيات قدمها مواطنون مهتمون لإقامة سباقات الخيل على أن تقوم هذه الهيئة بتوفير الجهود وتكثيف الموارد المملكية والفنية والمالية للاستثمار على أقسام الفروسية بصورة موحدة وتطويرها للنهوض الحضاري وتكوين اللجنة التقنية للمجلس.

لجنة جدة بالمستوى اللائق، وجاء في أهداف مجلس الفروسية في جدة أهدافاً واضحة للفروسية وتطويرها، والاعتماد بالحصان العربي وتصميم تربية الخيول العربية الأصيلة، والمحافظة على التراث الإسلامي والعربي للفروسية، وتدريب الشباب على الفروسية، وتشجيع التساهل، والتكاتف بين محبي هواة تربية الخيول وإيجاد الحلول للصعاب التي تواجههم والتشجيع على اقتناء الخيول، وإشاعة مهنة الفروسية، تقوم بتدريب الفرسان والخيالة الجيوكية، والجالس على إدارة الامتلاكات، وتدريب الخيول، وأخبار التدريب على رياضة الفروسية والألعاب المختلفة بها. وتكون اللجنة التقنية للمجلس.

التي تقفها «بيت ثقافات العالم» في باريس، قدمت ثريا بغدادية عرضاً رائعاً من ابتكارها، تحت عنوان «سحر وسفر» شارك فيه نحو عشرين شخصاً بين الرقصات الموسيقية.

هذا العرض هو أول عرض رقص من إخراجها، وشارك في إنتاجه «بيت ثقافات العالم» و«سحر وسفر» الذي استلهمه ثريا في باريس منذ وضع سنوات، كما ساهمت وزارة الثقافة اللبنانية في التمويل.

يقسم العرض إلى أربعة مشاهد: الأول يستعيد أجواء ملهى شرقي تقدم فيه الراقصة الفرنسية أوليتي أوشين رقصة شرقية أصيلة وتعقبها رقصات مستوحاة من الشرق تتداخل معها إقامات معاصرة لتعود إلى الرقص الشرقي الخاص مع صبية تراثية زيا مصرياً ريفياً، ومنه إلى الأجواء التجارية.

وفي المشهد الثاني ترقص امرأة ماساتينا الداخلية، ومن بعد سماع صوتها يرفض الزوج المرحور عليها فتجلى في حلقة الغريزة طالبة المساعدة فيخزن في رقصة مزينة لا تفنى ولا تتدن... ومنها إلى مشهد الصحراء والرقصات الفطرية البدائية، ثم إلى رقصة تحزن إسرائيليين قماش أنزل لهما كالكفن فقدمان رقصة شرقية برفقة وثائق، في حين تحاول امرأة ثالثة، في الخلفية، أن تتحرر من أياً من النقاش الذي يربطها ويسجنها.

وفي المشهد الرابع عوداً إلى لبنان وارتقاء مع رقصة مستوحاة من «الحبكة» فالحنطة النهائية حيث تتلقى الراقصات والموسيقين.

الرقص والرقص فقط يشكّل موضوع هذا العرض والعنصر الرئيسي فيه هو المرأة: لارة في حيويتها وقوتها، في صحتها وإستقامتها، وفي ياسها وسعادتها.

وعلى إيقاع موسيقى شرقية تقليدية ومعاصرة، تقدم ثريا بغدادية تجربتها الأولى مع الرقصات مستوحاة من عرض شامل يسعد العين والسبع، على ريم تونج قصته وتوقع مشاهده، ولكن المهم هنا لا يمكن في القصص بل في الرقص كشخصيات وكائنات خارج الذات، نحو الآخر الذي يشكل هويتنا الحقيقية.

ثريا بغدادية بدأت ثريا بغدادية في الثالثة من عمرها. عندما كانت في الثالثة من عمرها، تقول: «بدأت أرقص وأنا في الثالثة عندما سبكتني والدي في مدرسة للرقص الكلاسيكي في بيروت. ولكن أن أصدقائي، قلوب العرب إلى حد أن العربي القديم كان يبيت جالساً ويضع فرسه».



«المعقود بنواصيا الخيل» على مضمار جدة

الفروسية... رياضة خاصة لهواة الاصائل الغالية

بالخيول المتسابقة، وتقتصر جوائز السباق لصاحب الجواد الرابع على صبالغ تقنية أو جوائز عينية مثل سيارة جديدة. ويتبع مجلس أو نادي الفروسية في جدة بشعبية خاصة لدى هواة هذه الرياضة. وقد انشئ قبل عشر سنوات بعد توصية من الأمير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة بتأسيس هيئة تشجع جميع محبي رياضة الفروسية ومالي الخيل في جدة، استجابة لطيات قدمها مواطنون مهتمون لإقامة سباقات الخيل على أن تقوم هذه الهيئة بتوفير الجهود وتكثيف الموارد المملكية والفنية والمالية للاستثمار على أقسام الفروسية بصورة موحدة وتطويرها للنهوض الحضاري وتكوين اللجنة التقنية للمجلس.

التي تقفها «بيت ثقافات العالم» في باريس، قدمت ثريا بغدادية عرضاً رائعاً من ابتكارها، تحت عنوان «سحر وسفر» شارك فيه نحو عشرين شخصاً بين الرقصات الموسيقية.

هذا العرض هو أول عرض رقص من إخراجها، وشارك في إنتاجه «بيت ثقافات العالم» و«سحر وسفر» الذي استلهمه ثريا في باريس منذ وضع سنوات، كما ساهمت وزارة الثقافة اللبنانية في التمويل.

يقسم العرض إلى أربعة مشاهد: الأول يستعيد أجواء ملهى شرقي تقدم فيه الراقصة الفرنسية أوليتي أوشين رقصة شرقية أصيلة وتعقبها رقصات مستوحاة من الشرق تتداخل معها إقامات معاصرة لتعود إلى الرقص الشرقي الخاص مع صبية تراثية زيا مصرياً ريفياً، ومنه إلى الأجواء التجارية.

وفي المشهد الثاني ترقص امرأة ماساتينا الداخلية، ومن بعد سماع صوتها يرفض الزوج المرحور عليها فتجلى في حلقة الغريزة طالبة المساعدة فيخزن في رقصة مزينة لا تفنى ولا تتدن... ومنها إلى مشهد الصحراء والرقصات الفطرية البدائية، ثم إلى رقصة تحزن إسرائيليين قماش أنزل لهما كالكفن فقدمان رقصة شرقية برفقة وثائق، في حين تحاول امرأة ثالثة، في الخلفية، أن تتحرر من أياً من النقاش الذي يربطها ويسجنها.

وفي المشهد الرابع عوداً إلى لبنان وارتقاء مع رقصة مستوحاة من «الحبكة» فالحنطة النهائية حيث تتلقى الراقصات والموسيقين.

الرقص والرقص فقط يشكّل موضوع هذا العرض والعنصر الرئيسي فيه هو المرأة: لارة في حيويتها وقوتها، في صحتها وإستقامتها، وفي ياسها وسعادتها.

وعلى إيقاع موسيقى شرقية تقليدية ومعاصرة، تقدم ثريا بغدادية تجربتها الأولى مع الرقصات مستوحاة من عرض شامل يسعد العين والسبع، على ريم تونج قصته وتوقع مشاهده، ولكن المهم هنا لا يمكن في القصص بل في الرقص كشخصيات وكائنات خارج الذات، نحو الآخر الذي يشكل هويتنا الحقيقية.

ثريا بغدادية بدأت ثريا بغدادية في الثالثة من عمرها. عندما كانت في الثالثة من عمرها، تقول: «بدأت أرقص وأنا في الثالثة عندما سبكتني والدي في مدرسة للرقص الكلاسيكي في بيروت. ولكن أن أصدقائي، قلوب العرب إلى حد أن العربي القديم كان يبيت جالساً ويضع فرسه».



«المعقود بنواصيا الخيل» على مضمار جدة

الفروسية... رياضة خاصة لهواة الاصائل الغالية

بالخيول المتسابقة، وتقتصر جوائز السباق لصاحب الجواد الرابع على صبالغ تقنية أو جوائز عينية مثل سيارة جديدة. ويتبع مجلس أو نادي الفروسية في جدة بشعبية خاصة لدى هواة هذه الرياضة. وقد انشئ قبل عشر سنوات بعد توصية من الأمير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة بتأسيس هيئة تشجع جميع محبي رياضة الفروسية ومالي الخيل في جدة، استجابة لطيات قدمها مواطنون مهتمون لإقامة سباقات الخيل على أن تقوم هذه الهيئة بتوفير الجهود وتكثيف الموارد المملكية والفنية والمالية للاستثمار على أقسام الفروسية بصورة موحدة وتطويرها للنهوض الحضاري وتكوين اللجنة التقنية للمجلس.

التي تقفها «بيت ثقافات العالم» في باريس، قدمت ثريا بغدادية عرضاً رائعاً من ابتكارها، تحت عنوان «سحر وسفر» شارك فيه نحو عشرين شخصاً بين الرقصات الموسيقية.

هذا العرض هو أول عرض رقص من إخراجها، وشارك في إنتاجه «بيت ثقافات العالم» و«سحر وسفر» الذي استلهمه ثريا في باريس منذ وضع سنوات، كما ساهمت وزارة الثقافة اللبنانية في التمويل.

يقسم العرض إلى أربعة مشاهد: الأول يستعيد أجواء ملهى شرقي تقدم فيه الراقصة الفرنسية أوليتي أوشين رقصة شرقية أصيلة وتعقبها رقصات مستوحاة من الشرق تتداخل معها إقامات معاصرة لتعود إلى الرقص الشرقي الخاص مع صبية تراثية زيا مصرياً ريفياً، ومنه إلى الأجواء التجارية.

وفي المشهد الثاني ترقص امرأة ماساتينا الداخلية، ومن بعد سماع صوتها يرفض الزوج المرحور عليها فتجلى في حلقة الغريزة طالبة المساعدة فيخزن في رقصة مزينة لا تفنى ولا تتدن... ومنها إلى مشهد الصحراء والرقصات الفطرية البدائية، ثم إلى رقصة تحزن إسرائيليين قماش أنزل لهما كالكفن فقدمان رقصة شرقية برفقة وثائق، في حين تحاول امرأة ثالثة، في الخلفية، أن تتحرر من أياً من النقاش الذي يربطها ويسجنها.

وفي المشهد الرابع عوداً إلى لبنان وارتقاء مع رقصة مستوحاة من «الحبكة» فالحنطة النهائية حيث تتلقى الراقصات والموسيقين.

الرقص والرقص فقط يشكّل موضوع هذا العرض والعنصر الرئيسي فيه هو المرأة: لارة في حيويتها وقوتها، في صحتها وإستقامتها، وفي ياسها وسعادتها.

وعلى إيقاع موسيقى شرقية تقليدية ومعاصرة، تقدم ثريا بغدادية تجربتها الأولى مع الرقصات مستوحاة من عرض شامل يسعد العين والسبع، على ريم تونج قصته وتوقع مشاهده، ولكن المهم هنا لا يمكن في القصص بل في الرقص كشخصيات وكائنات خارج الذات، نحو الآخر الذي يشكل هويتنا الحقيقية.

ثريا بغدادية بدأت ثريا بغدادية في الثالثة من عمرها. عندما كانت في الثالثة من عمرها، تقول: «بدأت أرقص وأنا في الثالثة عندما سبكتني والدي في مدرسة للرقص الكلاسيكي في بيروت. ولكن أن أصدقائي، قلوب العرب إلى حد أن العربي القديم كان يبيت جالساً ويضع فرسه».



«المعقود بنواصيا الخيل» على مضمار جدة

الفروسية... رياضة خاصة لهواة الاصائل الغالية

بالخيول المتسابقة، وتقتصر جوائز السباق لصاحب الجواد الرابع على صبالغ تقنية أو جوائز عينية مثل سيارة جديدة. ويتبع مجلس أو نادي الفروسية في جدة بشعبية خاصة لدى هواة هذه الرياضة. وقد انشئ قبل عشر سنوات بعد توصية من الأمير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة بتأسيس هيئة تشجع جميع محبي رياضة الفروسية ومالي الخيل في جدة، استجابة لطيات قدمها مواطنون مهتمون لإقامة سباقات الخيل على أن تقوم هذه الهيئة بتوفير الجهود وتكثيف الموارد المملكية والفنية والمالية للاستثمار على أقسام الفروسية بصورة موحدة وتطويرها للنهوض الحضاري وتكوين اللجنة التقنية للمجلس.

التي تقفها «بيت ثقافات العالم» في باريس، قدمت ثريا بغدادية عرضاً رائعاً من ابتكارها، تحت عنوان «سحر وسفر» شارك فيه نحو عشرين شخصاً بين الرقصات الموسيقية.

هذا العرض هو أول عرض رقص من إخراجها، وشارك في إنتاجه «بيت ثقافات العالم» و«سحر وسفر» الذي استلهمه ثريا في باريس منذ وضع سنوات، كما ساهمت وزارة الثقافة اللبنانية في التمويل.

يقسم العرض إلى أربعة مشاهد: الأول يستعيد أجواء ملهى شرقي تقدم فيه الراقصة الفرنسية أوليتي أوشين رقصة شرقية أصيلة وتعقبها رقصات مستوحاة من الشرق تتداخل معها إقامات معاصرة لتعود إلى الرقص الشرقي الخاص مع صبية تراثية زيا مصرياً ريفياً، ومنه إلى الأجواء التجارية.

وفي المشهد الثاني ترقص امرأة ماساتينا الداخلية، ومن بعد سماع صوتها يرفض الزوج المرحور عليها فتجلى في حلقة الغريزة طالبة المساعدة فيخزن في رقصة مزينة لا تفنى ولا تتدن... ومنها إلى مشهد الصحراء والرقصات الفطرية البدائية، ثم إلى رقصة تحزن إسرائيليين قماش أنزل لهما كالكفن فقدمان رقصة شرقية برفقة وثائق، في حين تحاول امرأة ثالثة، في الخلفية، أن تتحرر من أياً من النقاش الذي يربطها ويسجنها.

وفي المشهد الرابع عوداً إلى لبنان وارتقاء مع رقصة مستوحاة من «الحبكة» فالحنطة النهائية حيث تتلقى الراقصات والموسيقين.

الرقص والرقص فقط يشكّل موضوع هذا العرض والعنصر الرئيسي فيه هو المرأة: لارة في حيويتها وقوتها، في صحتها وإستقامتها، وفي ياسها وسعادتها.

وعلى إيقاع موسيقى شرقية تقليدية ومعاصرة، تقدم ثريا بغدادية تجربتها الأولى مع الرقصات مستوحاة من عرض شامل يسعد العين والسبع، على ريم تونج قصته وتوقع مشاهده، ولكن المهم هنا لا يمكن في القصص بل في الرقص كشخصيات وكائنات خارج الذات، نحو الآخر الذي يشكل هويتنا الحقيقية.

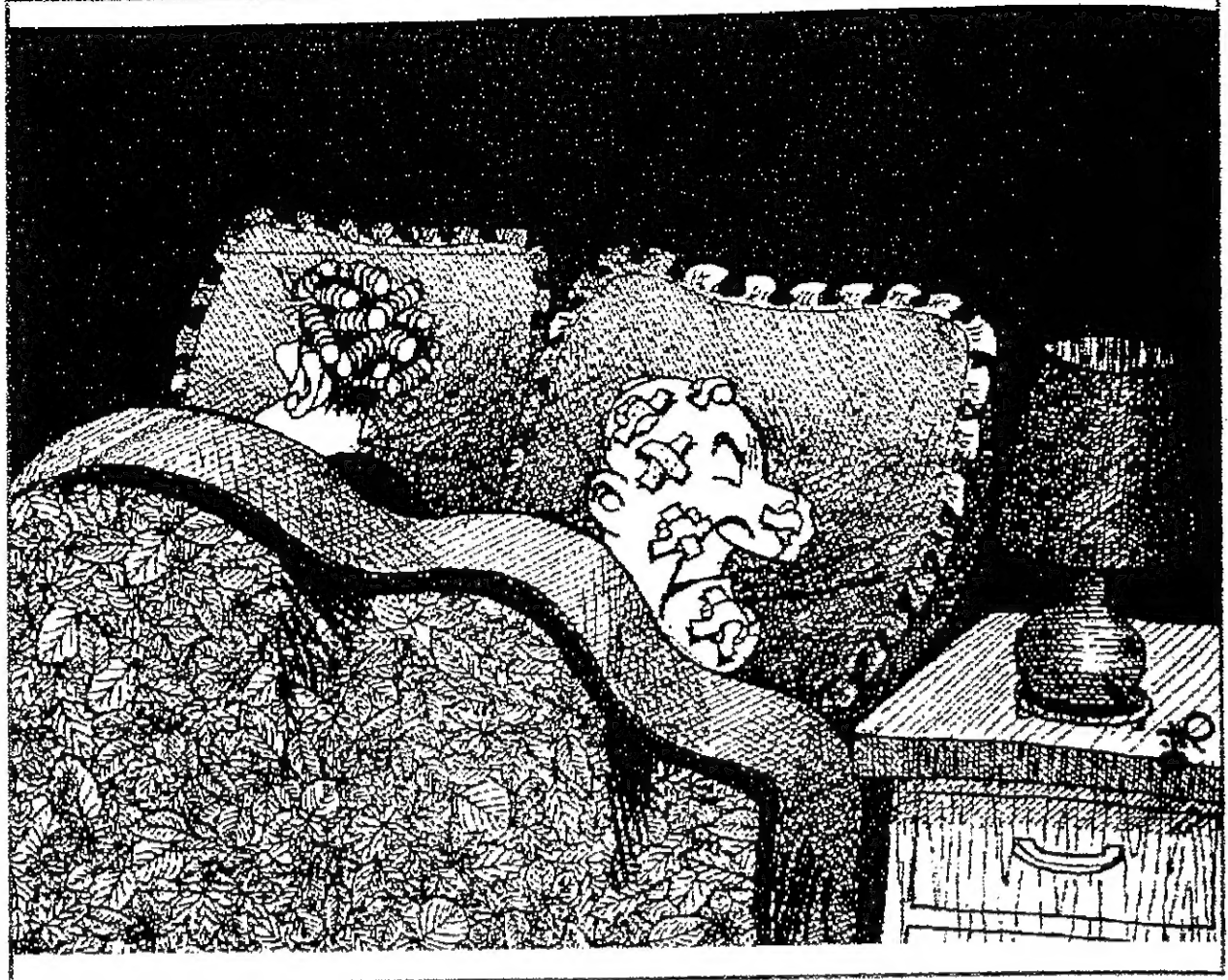
ثريا بغدادية بدأت ثريا بغدادية في الثالثة من عمرها. عندما كانت في الثالثة من عمرها، تقول: «بدأت أرقص وأنا في الثالثة عندما سبكتني والدي في مدرسة للرقص الكلاسيكي في بيروت. ولكن أن أصدقائي، قلوب العرب إلى حد أن العربي القديم كان يبيت جالساً ويضع فرسه».



«المعقود بنواصيا الخيل» على مضمار جدة

الفروسية... رياضة خاصة لهواة الاصائل الغالية

بالخيول المتسابقة، وتقتصر جوائز السباق لصاحب الجواد الرابع على صبالغ تقنية أو جوائز عينية مثل سيارة جديدة. ويتبع مجلس أو نادي الفروسية في جدة بشعبية خاصة لدى هواة هذه الرياضة. وقد انشئ قبل عشر سنوات بعد توصية من الأمير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة بتأسيس هيئة تشجع جميع محبي رياضة الفروسية ومالي الخيل في جدة، استجابة لطيات قدمها مواطنون مهتمون لإقامة سباقات الخيل على أن تقوم هذه الهيئة بتوفير الجهود وتكثيف الموارد المملكية والفنية والمالية للاستثمار على أقسام الفروسية بصورة موحدة وتطويرها للنهوض الحضاري وتكوين اللجنة التقنية للمجلس.



مدرسة خاصة لتدريب الطيور الجارحة في اسكتلندا

شابة انكليزية تلهو مع الصقور العربية



□ لندن - الحياة:

تعرض الحسرة منذ
جهاه الأول في الشغاف مع
طبيعة الفاسد، وانقادوا مع
البرص بعض حواسيات
الجماعة موبة اولوها بمرارة.
نكنا كانوا افرسانا لا يشق لهم عباء
معاون، ركوب الخيل ارضهم
والموتى، واستمر على طوعه اخص
البحار في صخراتهم مع
النبي. ومع ان اشياء هذه الراض
محمدا نسبيا وخارج اوس
الفتنة في ترويض الحمار،
الطاعة لجماعة ضد التاريخ، اتم
الاسنان اذنا، والجماعة فيها
الجماعة، بل تطلب قبرا
الجهد والتفكير الذين يجمعون
نواصير المذبة ضربا من صرخ
التي تملق وتكلم السلام، ك

السيد على الطريقة الأوروبية والعربية
 وإذا لم يوسع هذا النوع الرابطة فحاش
 أن تستأخر إلى شكل مخلوط فحاش
 حشود الصداقة فحاش أن يسهل
 في قلبه خليط باهت وجعل على
 رغبته أن لا تمتزج بأشهر الزواج
 الذين كان من نصيبه في الفروسية
 والسجادة، والوصول إلى الأسبانية
 التي تعلية على امتصاصه من غير
 أن يلاحظ أن شقيقه - من غير
 معارضة الرابطة قد خشي أن يفر
 قتل من مكان إلى هناك وفي كل نوع
 الرابطة المستمدة وعلمية التي
 ويبحث في الخرج من صفه
 للخص من الصداقة التي يتقده
 فيفسد أحياناً ثوبه التي على من
 سيأثره، كأنها ما تروى زبلة على
 فسياسة في بيعه على أوروبا
 وأولها وإمبراطورية والصيد الأوروبي
 ضللاً يستمر يصور آثار الحرف
 فيسكن في تلكها، الجوسية
 القصير المأجلة التي يقوم على عادة
 على حد سحره الذي يصاد
 فرسه وتعد حياء إلى صاحبه هذا
 الأسلوب، كما لا يلاحظ هذا
 الطول الخلف على نوعه، أو غير
 من ينجي أحياناً أحياناً الحرف
 في صفت: من أن يضاعف وأضاع جيت
 يستبدت أحياناً وتجاذب كسوين
 يفض على التحصينة في شكل سيار
 ويوسع هذا الاختصار الحرف أن يضاع
 أسود، الأختار، الذي لا

[illegible]

التي تميزها صديقة الطيور الحارحة
وسميرها السمدة الإنكليزية التي تقبض
جذوبة وسماطها هي في حد ذاتها دليل
على ازدهار رياضة ترويض الطيور
الحارحة في أوروبا وأميركا وبعض
أجزاء آسيا مثل سنغافورة وماليزيا
ولعل بعض الفضول في ١٠٠٠ هذه

والأرضية يعود إلى الشامية التي عملت
من زيجها سيف على تخوير السابيل
الشامي من الطيور الجارحة في تلك
المناسبات، وسدادة الصبغة الانكليزية
من الطيور الجارحة تعود إلى سنوات
سعد فهي عسقت بعد الكائنات
حبيبة من ذوات أطراف على شكل جناحها
وعمرها كانت تجاوزت بعد النشأة من
عمرها وبعد أن أضحت قفراً من
الزمن في رقبتهما نرس بعد، فمن
الأفارقة التي تتعلم من تعامل
من الصلور والنسور وغيرها من
الطيور الجارحة.

وما يظل بها الوقت حتى قررت أن
تفرغ حمارها من أولاده التي البرأصة التي
جعلتها شريكه معتمد ستفيد
أولادها فلوطنها الأولى في الجيوب
الانكليزية، وما أن انتهت دراستها
الشامية حتى تفرغت أمها من
ترويض الطيور الجارحة التي ذرع
في خليطها سيف وبعد سنوات من
شهادة أولادها نفس الرصاص
تأسس أول مدرسة من نوعها في
العالم لتعليم الطيور الشامي من
النسور والنسور والبسطة
والاستعانة بها في الصيد وما لبثت
المدرسة البريطانية لتعليم
أن استقبلت اهتماماً لا بأس به، وأما
أستاذها كبرياء كبرياء الإنسان العربي
فقد أزيد من الطبيعة والاعتماد
على تجربته، بعد أن تسدده من
الوعي الجيد والجدد وقد كان مزيج
من الخصر على الطبيعة وحمايتها
من الأخطار الحادثة.

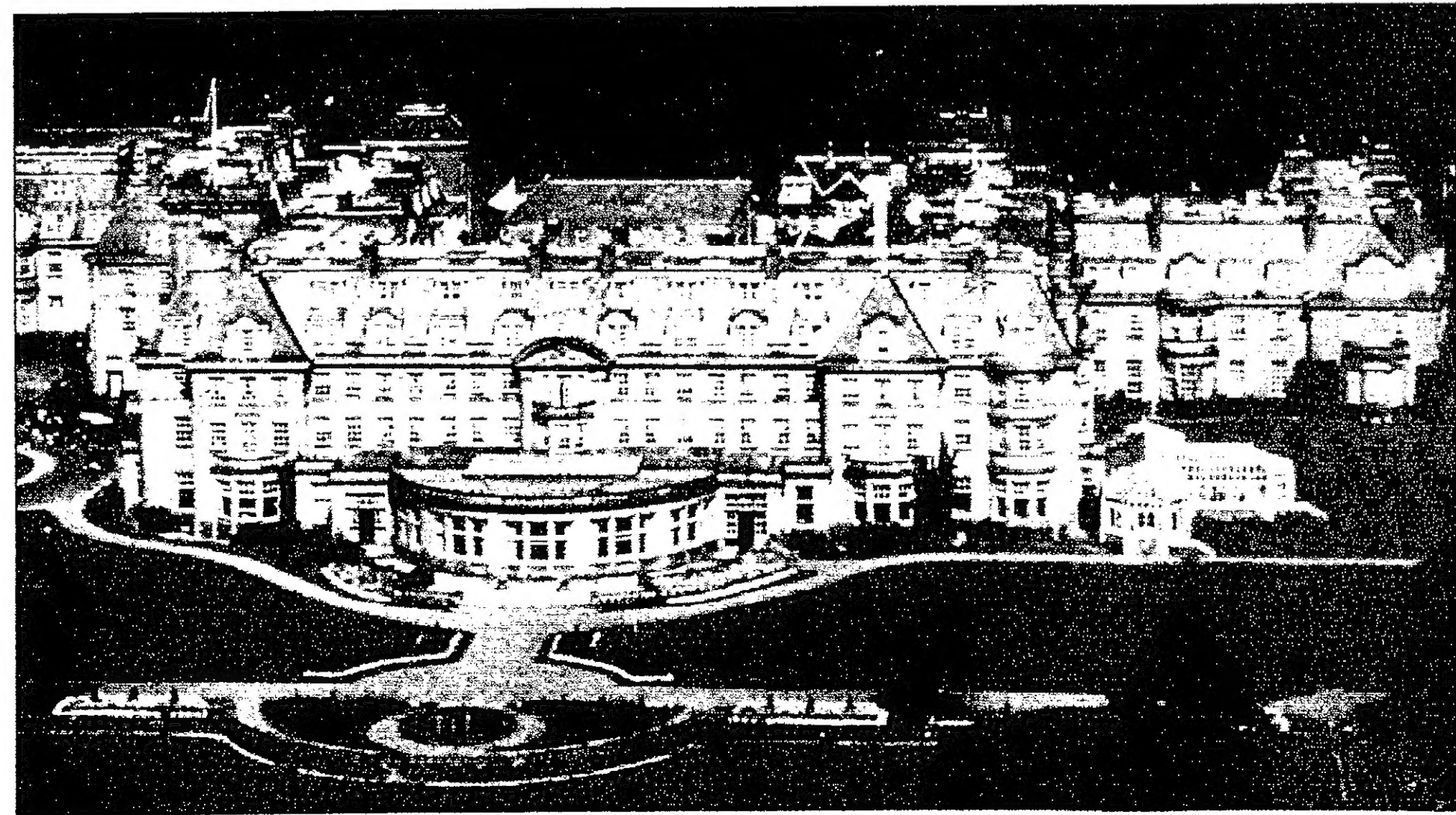
استأقروا الزوجين في الجيوب
الانكليزية من بعضهم من السفر إلى
أفريقيا، بريطانيا، إلى أماكن
أضواء، وأزادات صيرت لتدوين
الطيور الجارحة أو أعطاء بعض
الزئيرين في التعامل معهم وبعد
دعاية أضعفهم، أخذ الزوجان أن
يخصصوا في المدرسة من تقديم

[illegible]

لما عرضت ادارته عليهما اقامة «المدرسة البريطانية للصقور في غلينفلز، وافقا انتقلا الى هناك في العام ١٩٨٢.

[illegible]

بعد ما يصور، يدرجها في بعض الكتب
 وقد يرتد عنه إلى الأمام، فيبقى الكائن
 حاضراً دائماً لا يبالي بحالته ينظر إليه
 من غير أن يسخره بين حين وآخر.
 وبعد الدروس والجلسات العملية
 التي تشرف عليها فيها، أي خستما
 تجد الوقت الكافي لتأليف أسئلة
 تدرب عن التصور صدر أولها العام
 ١٩٨٠، ولما انتقاهما كانت هذه السطور
 في أسابيع قليلة كانت السيدة
 تكتظير تستعد لأدق كتابها الأساس
 في النظر الضمني الذي تعرفت إليه في
 خلية العربي قبل سنوات عدة - أي
 قطعة، وجاه تجربة منتج - بغير
 أصحاب عمل مماثل في الولايات
 المتحدة إلى دعوة أيضا فور تأسيس
 ١٩٨٠ - ١٩٨٠ - ١٩٨٠



١٨ ان تدخل القدس
 ١٩ فبافان في حياتها كلها
 ٢٠ ان التشرق في اهل الصلوات
 ٢١ الى حد خمسة سنان
 ٢٢ ان يعرف ان التاريخ
 ٢٣ ان تصنع ان اصول الفلوس
 ٢٤ من سميات عدة من الفلوس
 ٢٥ والرياح
 ٢٦ رومية الايسة والرياح
 ٢٧ ايضا الكواكب والرياح
 ٢٨ كانت ان كان عرو
 ٢٩ وصفه العراب ضاوه
 ٣٠ وصفه بخلفه ضاوه
 ٣١ الاعضاء وضرو على
 ٣٢ السبع وضرو على
 ٣٣ الحسن ان صفة العراب
 ٣٤ الف العقل وان من
 ٣٥ والى كسيف عرو
 ٣٦ عال وهي طبيعة العراب
 ٣٧ اما الهجن فتجمع بين صا

١٨ ان تدخل القدس
 ١٩ يافيات في حياتها كلها
 ٢٠ ان التشرق في اهل الصلوات
 ٢١ الى حد خمسة سنان
 ٢٢ ان يعرفن التارخ
 ٢٣ ان تعرفن اصول الفلوات
 ٢٤ من سميات عدة من الفلوات
 ٢٥ والرياح
 ٢٦ رومية الايسة واليهود
 ٢٧ ايضا الكورن واليهود
 ٢٨ كانت من اهل عرو
 ٢٩ وصفه العراب ضاروا
 ٣٠ وصفه خلفه ضاروا
 ٣١ الضعفاء وصلى على
 ٣٢ السبع وصلى على
 ٣٣ الحسن اهل صفة العراب
 ٣٤ الف الفلوات ذات من
 ٣٥ والى كسيف عرو
 ٣٦ عال وهي بطينة العراب
 ٣٧ اما الهجن فتجمع في صلات

